

GIORGIA GUERRA

DIRECTORA DE ESCENA

Lella Leam

***ROMÉO ET JULIETTE* (Gounod)**

ABAO Bilbao Opera, 21, 25, 27 y 30 de octubre

GIORGIA GUERRA DEBUTA EN BILBAO

ROMÉO ET JULIETTE CON OJOS DE MUJER



La aclamada *regista* italiana inaugura la temporada de ABAO Bilbao Opera con una nueva producción de la ópera de Gounod

ABAO Bilbao Opera levanta el telón de su temporada los días 21, 24, 27 y 30 de octubre devolviendo al repertorio *Roméo et Juliette* de Gounod, contando como protagonistas con Javier Camarena, Nadine Sierra, Anna Alàs Jové y Andrej Filonczyk. Será la primera vez en España que una mujer firme una producción sobre el drama de los amantes de Verona, y lo hará la regista romana Giorgia Guerra. Es su montaje, con escenografía de Federica Parolini, vestuario de Lorena Marín, iluminación de Fiammeta Baldiserri y videoproyecciones de

Immaginarium Studio Creative, la directora de escena aúna esfuerzos para “enfatar la poética y la contemplación en la propuesta teatral dejando que el público respire para que pueda disfrutar al máximo de la maravillosa música de Gounod de un drama del que todos conocemos el final y que todavía nos regala la posibilidad de creer en la fuerza de el amor”, según afirma.

La idea de Giorgia Guerra se basa en la fuerte presencia de las familias rivales “que pesan como monolitos en la vida de los jóvenes y que acabará con ellos. En una

caja escénica atemporal tomarán vida estos conocidos *personajes históricos* con trajes de época que nos mostrarán sus sentimientos puros y este mágico drama”.

La versión de Gounod de la obra maestra shakesperiana revivirá en Bilbao resaltando aspectos como la belleza y la pureza de la juventud e invitará “a saborear el mito de Romeo y Julieta que hoy, en pleno siglo XXI, sigue hablándonos a través de muchas artes, desde el drama original de finales del siglo XVI, pasando por la composición de Gounod, por la versión del popular ballet de Sergei Prokofiev

–obra a la que le haremos un homenaje–, hasta llegar a su amplia filmografía que todos conocemos”, asegura la *regista*. “Mi intención es la de darle a esta historia universal que ha apasionado a varias generaciones una vuelta de tuerca para que el público asistente salga de esa vorágine de vida que llevamos en la actualidad para sumergirse en un viaje apasionante y en una música de ensueño mezclando la tradición con los nuevos medios audiovisuales”.

En el foso del Euskalduna estará la Euskadiko Orkestra Sinfonikoa y el montaje contará con el acreditado Coro de Ópera de Bilbao, todos bajo la dirección musical de Lorenzo Passerini.

Biografía

Nacida en Roma, Giorgia Guerra realizó sus estudios universitarios en literatura y filosofía, completándolos con un máster en dirección de escena en la Academia Silvio d’Amico. Concluyó su formación dirigiendo el estreno absoluto de la ópera *Scanderberg* en la Ópera Nacional de Tirana (Albania).

Como empresaria inscrita en el Ministerio de Bienes y Actividades Culturales de Roma comenzó a dirigir desde muy joven. Aprende de los grandes directores del sector, colaborando como asistente de dirección en instituciones como el Teatro dell’Opera de Roma, La Fenice de Venecia, la temporada de

Dirigiendo a Luca Salsi y Chiara Isotton en *Tosca*, de Puccini, en Piacenza



Dirigiendo *Ernani*, de Verdi, en la Ópera de Oviedo

Amigos Canarios de la Ópera de Las Palmas de Gran Canaria o la de los Amigos de la Ópera de A Coruña. Ha trabajado a nivel nacional e internacional, firmando la dirección de escena de óperas como *Don Pasquale*, *Tosca*, *Werther*, *Suor Angelica*, *L’Italiana in Algeri* y *Ernani*. Ha colaborado con teatros como el Filarmónico de Verona, Teatro Comunale de Bolonia, Teatro Massimo de Palermo, Teatro Municipal



de Piacenza, Teatro Principal de Mahón y Auditorio Adán Martín de Tenerife. Este año ha debutado en la Ópera de Oviedo con *Ernani*, de Verdi, y ha estrenado su puesta en escena de *I puritani* de Vincen-

zo Bellini en el Teatro Principal de Mahón. Inicia la temporada 2024/2025 con *Roméo et Juliette* de Gounod en ABAO Bilbao Opera, un montaje que es una coproducción con la Ópera de Oviedo.

Propuesta escenográfica para la escena del balcón de *Roméo et Juliette*



Escena de la tumba de *Roméo et Juliette*. A la derecha, un detalle del vestuario del nuevo montaje



Prensa y PR:

Fidelio Artist - Manel Cereijo
+34 616 760 866
mcereijo@fidelioartist.com

